

JUEVES 15 DE MARZO DE 2007. AÑO 16. Nº 797. SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12

Hay equipo

Hablan los socios fundadores del club de barrio más popular, fiestero, exitoso y perdedor del rock argentino. ¿Quiénes sino Los Auténticos Decadentes pueden ser capaces de cantarle a la seducción, el amor, la infidelidad, el sexo anal, las arrugas, y hacer una canción de presentación cuando todo el mundo los conoce? Bienvenidos al **Club Atlético Decadente** (se abrió el libro de pases), que se presenta oficialmente el sábado en el Luna Park.

CECILIA SALAS

Cinemaniáticos

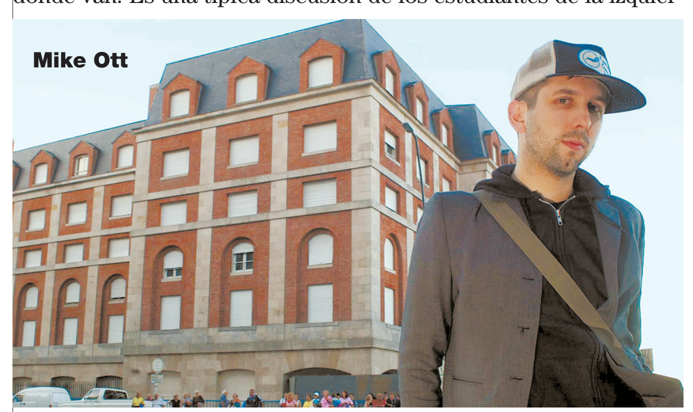
TEXTOS: MARIANO BLEJMAN
FOTOS: ANA D'ANGELO
DESDE MAR DEL PLATA

Dos directores norteamericanos bastante contestatarios. Unos cuantos peronistas, y un show con espíritu a nueva escena. Casi nada, pero bastante.

MIKE OTT DE "ANALOG DAYS"

Desidia y violencia

"O te sacás esa remera, o te vas de acá", le pide en tono cortante uno de los jóvenes integrantes de *Analog Days* a su compañero. A priori, la discusión parece banal, pero va subiendo de tono: la remera en cuestión tiene una cara de Beck, y lo que le critica este personaje es la hipocresía del cantante que gana millones de dólares haciéndose pasar por un perdedor ("a looser, baby"). El otro lo mira asombrado por la virulencia ("Beck is cool", le dice) en la película *Analog Days* que muestra la vida cotidiana de un grupo de jóvenes de Los Angeles empapados de apatía adolescente, e incapaces de saber a dónde van. Es una típica discusión de los estudiantes de la izquierda norteamericanas que llevan las conversaciones al paroxismo de convertirlas en idiotas. "La idea es mostrar discusiones de la juventud de izquierda, que hablan de cosas que terminan siendo idiotaso trilladas. A mí me gusta Beck, pero, claro, es fácil estar deprimido con todo ese dinero", cuenta al **NO** Mike Ott, director del film y dueño de un sello discográfico casero.


Mike Ott

El film narra la relación entre jóvenes de un instituto de Los Angeles en un contexto donde el racismo y la violencia son imágenes cotidianas. En ese sentido, Ott adelanta que entre todos los personajes no hay otra cosa que distintas partes de sí mismo. "Todos salen de mi interior", afirma. No deja de ser una rareza —en esto que muchos ven como un negativo de John Hughes— encontrar un film que pretende reflexionar sobre el interior de la izquierda norteamericana, y también sobre la derecha.

En otra incómoda escena de *Analog Days* (días análogos, o días demasiado parecidos, o para nada digitales), un profesor incita a los alumnos a realizar trabajos sobre el racismo; y frente a una propuesta documental de un alumno que palizas de skinheads, una de las alumnas presenta un trabajo naïf (una alusión idiota a Jean-Luc Godard) donde un negro y un blanco juegan al tenis, y una voz en español dice durante varios minutos: "Blanco, negro, blanco, negro". "Yo fui a una escuela artística y vi muchas películas de ese tipo, y cuando mostré un documental algunos dijeron: 'No creo que sea realmente interesante, no creo que la gente quiera verlo'".

Ott cree que los movimientos juveniles no tienen en claro contra qué luchar; y que la cultura general norteamericana es nula: "Según una encuesta que hicimos donde doy clases, el 90 por ciento consultado entre 18 y 40 años no conoce quién es Dick Cheney [por las dudas, es el vicepresidente de Estados Unidos, que se acaba de salvar de un atentado en Afganistán]". En esa línea contestataria, Ott creó un sello discográfico para fomentar proyectos musicales que luchen contra la apatía generalizada. "No encuentro nada demasiado interesante. Muchas bandas nuevas dicen que quieren hacer un sonido 'Rolling', o 'Beatles', pero esas bandas ya existen. Es mejor escuchar a los Rolling en vivo. Eso no tiene demasiado sentido."

ANDRES BUJALSKI DE "MUTUAL APPRECIATION"

Carisma sin rumbo

No tan lejos del humo de los personajes de John Cassavetes, el director Andres Bujalski recupera en *Mutual Appreciation* el espíritu intimista de D.A. Pennebaker que en *Dont Look Back* usó en 1965 para perseguir a Bob Dylan por un tour en Inglaterra. En verdad, la cuestión es solamente en las formas, porque el contenido del film del director —que también actúa en su peli, y que pronto estrenará en Buenos Aires *Funny Ha Ha*, su primer largo— dista bastante de aquel registro documental que inauguró el concepto de clip con el propio Dylan cantando frente a cámara, y pasando cartelitos.

Pero, de hecho, la cita a D.A. Pennebaker no es casual: Justin Rice —nombre real del personaje central del film— es un fan declarado de Pennebaker, y "es parte de la razón por la cuál comencé a escribir este film", cuenta el mismo Bujalski. La historia está basada en el carisma —también real— de Rice para encarar a un personaje, quien junto a otros dos amigos entienden al rock como una forma de escape a la abulia cotidiana. La reseña del catálogo del festival dice que el tono uniforme —que usa el blanco y negro como una manera de resaltar los bordes— es una mezcla entre Jim Jarmusch y Richard Linklater, donde las palabras avanzan tímidas, incómodas, y cada gesto se expone, pero el propio Justin encarando su personaje, se despacha con un temazo en vivo, y demuestra por qué todo a su alrededor recobra sentido. Hasta parece un chiste que la novia de Justin sea una mujer oriental (¿alusión a Yoko Ono?).

Bujalski —notoriamente más peludo y más gordo que en el film, en su paso por Mar del Plata— dice que decidió producir así porque tenía "urgencia en filmar", y además el bajo presupuesto le permitía hacerlo rápidamente. Es más: que decida actuar en sus películas tiene que ver con la química que él tiene con el protagonista, y de paso abarata costos, dice. También Bujalski (como lo hace Mike Ott, ver otra nota) realiza un análisis de la escena musical norteamericana —al fin y al cabo es el contexto de la película— intentando explicar cómo es que la generación de sus padres odiaba la música de sus abuelos, y él escucha la misma música que sus padres; y que es muy probable que sus hijos también lo hagan. "Escuchamos la música de nuestros padres. No sabemos qué pasará en el futuro, pero es algo raro, se supone que tenemos que oponernos a ellos, y no seguirlos, pero lo hacemos".


Andres Bujalski

—Para muchos el rock ya no es más antisistema.

—A lo mejor nunca lo fue.

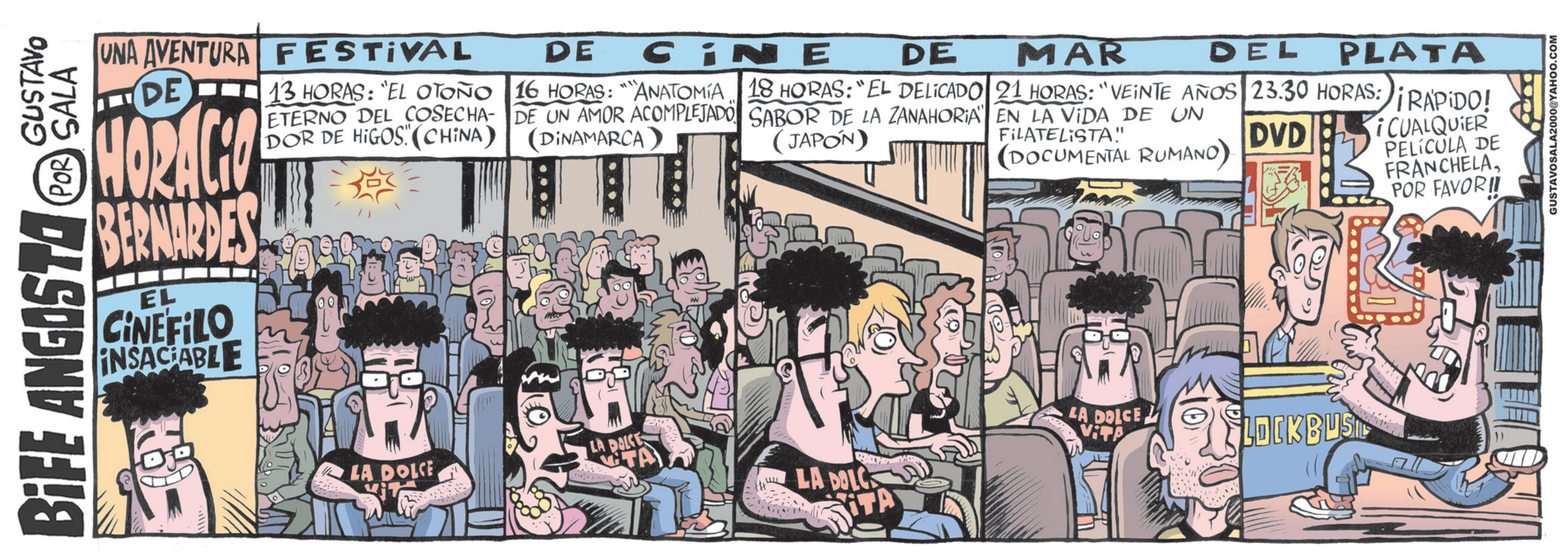
Postales frente al mar

● El cambio de perfil que viene disfrutando el Festival de Mar del Plata en los últimos años —dígase gestión Miguel Pereira, en adelante— ha provocado también una mezcla de públicos que sólo pueden convivir más o menos aceitadamente en un lugar como Mar del Plata. Aquí se juntan como agua y aceite las largas colas para ver las tetas de Moria Casán, con las también largas colas para sacar entradas para observar la última de Johnny To, o las rarezas de Lars Von Triers, o la última sobre Kurt Cobain (*About a Son*). Es más bien la incursión del "público Bafici" en el corazón del mundo de *Bañeros 3*, con todo lo que eso implica. Pero la convivencia no es fácil: hubo trompadas a un director de un film sobre sniffers (que supuestamente graban asesinatos reales); y varios padres escandalizados se levantaron de la proyección de *O ceú de Suely*, film brasileño de Karim Aïnouz con alto contenido erótico. Y ni que hablar de la vanguardista sección "Heterodoxia" de la cual más de un despistado salió corriendo.



● Y en esta *baficización* (perdón por el neologismo) de Mar del Plata, se destacó en la primera mitad el show de Los Alamos y el extraño y potentísimo grupo dado en llamar El Mató a un Policía Motorizado, que cerraron la noche del domingo con la única "fiesta, fiesta", aunque los acreditados al festival estaban furiosos porque había que pagar la bebida (algo que no había ocurrido hasta entonces). El set de Los Alamos pareció subirse al caballo del far west entonando melodías épicas y tonalidades sacadas de una película de Clint Eastwood [debe haber imágenes mejores, disculpe el lector el cansancio de cobertura]; set, decíamos, que fue seguido de un show contundente de El Mató... (acaso debería ser de ahora en más ese el nombre de la banda, como pasó con Los Redondos) quienes tienen la curiosa característica de no ser demasiado lindos (aunque en verdad no se sabe), de no mirar de frente al público y de dar la sensación de que si pudiesen tocar debajo del escenario, lo harían. Puesto que lo suyo es ser garajeros descarnados, a lo mejor les da miedo abrir la puerta del garaje. De lo más sólido que anda dando vueltas por el under.

● ¿Qué hubiesen dicho sus compañeros de Arco Iris en los '70, si les contaban que Gustavo Santaolalla iba a llegar al hotel Hermitage de Mar del Plata, y se iba a encontrar con el vicepresidente Daniel Scioli y la senadora Cristina K, y que en un coqueto salón iba a ser homenajeado junto a Lita Stantic (caso aparte del cine nacional) acompañado también del histórico italiano Mario Monicelli, por haber ganado dos Oscar en sendas películas hollywoodenses en años consecutivos? ¿Quién hubiese dicho, además, que en la puerta del Hermitage —bueno, eso es más factible— se iban a movilizar colectivos cargados de militantes peronistas (que seguramente no iban al cine sino a disfrutar de las bondades de ser saludados desde las escaleras por Scioli, un brazo en alto)? ¿Quién iba a decir que esa escena iba a ser vista por este cronista desde una pieza del primer piso del hotel que da al mar, y que estuvo tentado de abrir los brazos cual general? ¿Ah? ¿Quién?

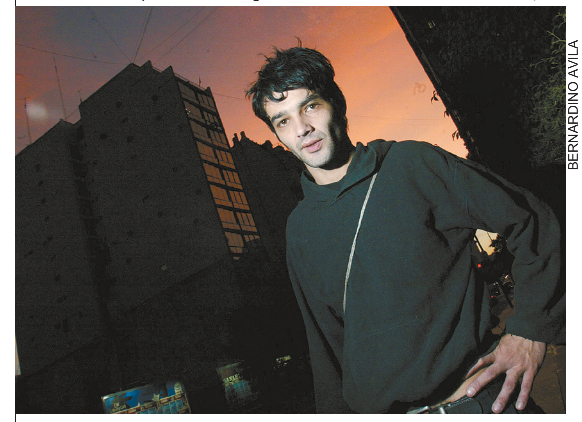


FEDERICO PERTUSI PRESENTA “A LA MEJOR VIDA!”

“Es medio pelotudo cantarle a una mujer”

POR CRISTIAN VITALE

”¿Viste que entre los hermanos siempre cada uno hace la suya? Bueno, es eso.” Federico Pertusi tiene dos años menos que Ciro y busca atajos para justificarse. ¿De qué? Por lo pronto, de su personalidad antisocial. Odia las fotos. Detesta ser entrevistado. Y ha pasado muchos años tratando de boicotear cierta popularidad por portación de apellido. Lo único que piensa es poder comprar una caja de cuerdas. “¡Es una desgracia! —ríe irónico—. Yo soy re


BERNARDINO AVILA

guardado, pero me dijo el productor que la única manera de que la gente se entere de que toco es la difusión. Por eso estoy acá.” Dato afín: la misma costumbre de guardarse fue la causa de su desvinculación del primer Attaque 77. El cantaba y el grupo ya había grabado **Dulces navidades**, pero jamás entendió la proyección que buscaban sus compañeros, incluso su hermano. “Cuando estaba en Attaque, me decían: ‘No puede ser que el cantante no vaya a las notas’. Me exigían cosas que no me gustaban... la exposición no me va, no estoy preparado.”

—¿Te arrepentiste?

—No. Cuando vi que estaban muy expuestos, dije: “Menos mal que no me quedé”.

El camino tenía que ser así. El camino de Federico, entonces, fue por el costado del mundo. Formó bandas con suerte dispar, pero siempre bajo el manto del punk-rock. Una fue Belfast, la otra Durango, aunque con ninguna pudo grabar discos. La suerte cambió, recién, cuando armó De Romanticistas Shaolin’s en el crepúsculo del siglo XX. Una especie de Bluesbreaker punky, en la que los integrantes van y vienen. Explica Fede: “La onda es que pasa el bondi, te subís y te bajás cuando querés”. La prueba está en que ninguno de los discos que editó el grupo hasta hoy —**Adónde vas, eh?** (2000), **Mexicaneándonos** (2002) y el flamante **A la mejor vida!**— cuenta con los mismos integrantes. “Tal vez sea medio intolerante, entonces más vale armar y desarmar bandas espontáneamente.”

—¿Con Ciro tampoco podrías compartir proyectos?

—Sería muy bueno, pero jamás me pasó por la cabeza volver con Attaque, que es su vida. Es muy raro ver a dos hermanos juntos en la esquina de un barrio.

En el show presentará **A la mejor vida!**, el sábado en Unione e Benevolenza. El disco contiene, en su mayoría, versiones viejas de Belfast, Durango e incluso alguna inédita de Attaque (*Insano*), adaptadas a la época, aunque con su espíritu punky inalterable.

“Fue una revancha hacer aquellas viejas canciones. Es como cuando tenés familiares medio perdidos y llega un momento que los querés ir a visitar después de 20 años”, dice al **NO**. El repaso histórico reencuentra a Federico con un viejo amor (Stiff Little Fingers) a través de una canción compuesta por su hermano en 1991: *De un lado ellos*; también reactiva *Adula*, dedicada a los bolicheros “canutos” y *Sensaciones*, una clara canción de amor... al vino. “Me parecía medio pelotudo cantarle a una mujer”, se ríe. Entre la tríada de canciones nuevas resalta *Eutanasia for ever*: “Hoy mi día tiene cáncer y la justicia no da chance”. “Una persona que se quiere morir ayudado por la ciencia está en todo su derecho. No sé por qué te hacen sufrir en nombre de Dios o la moral.”

—¿Te hubiese gustado tener, con De Romanticistas, el mismo éxito que Attaque?

—Exito sí, fama no. No me acuerdo quién lo dijo, pero está buenísimo.

** **Romanticistas Shaolin’s** toca el sábado 17 en Unione e Benevolenza*

HEREFORD HACE “RUIDO”

Carne charrúa

POR JULIA GONZALEZ

Uruguay es el exportador número uno de la raza de ganado Hereford y por eso bautizaron a su banda con el mismo nombre: “Está íntimamente relacionado con nuestro país”, dice Diego (voz). Sin embargo, a la hora de hablar de su historia, aclaran que no son una banda de rock uruguayo, solamente que nacieron en Uruguay. No hacen ninguna fusión con el candombe o la murga, pero sí tienen elementos latinos al igual que algunas bandas rioplatenses como La Vela Puerca o No Te Va Gustar, pero que juegan siempre en la línea del rock. Quizá la explicación más concreta sea que en su país estaba prohibida la música autóctona y crecieron con el rock de sus hermanos argentinos, además del inglés. “Lo que rescatás, si es que no sos una persona iluminada o un místico, es que te empapás de las cosas que te rodean. Y nosotros mamamos rock”, explica Diego.

“Las bandas de acá no incorporan el tango”, compara Frankie (bajo y voz). En su último disco, **Ruido**, que fue editado aquí por Pop Art, conviven el tango y la milonga. También hay un vals milongueado que tocan con Julio Cobelli, alguna vez guitarrista de Alfredo Zitarrosa. Hereford nació hace 12 años y los integrantes son los mismos de entonces. Guzmán (guitarra) y Rodrigo (batería) completan este cuarteto de rock clásico. El estilo, aunque les dé un poco de pudor reconocerlo, ya es característico en Uruguay. Entre risas cuentan que allá se habla de un sonido *herefordiano*. ¿Qué metieron en la licuadora para lograrlo? Led Zeppelin, U2, Soda Stereo, AC/DC, algo de Beatles y el grunge de Seattle.

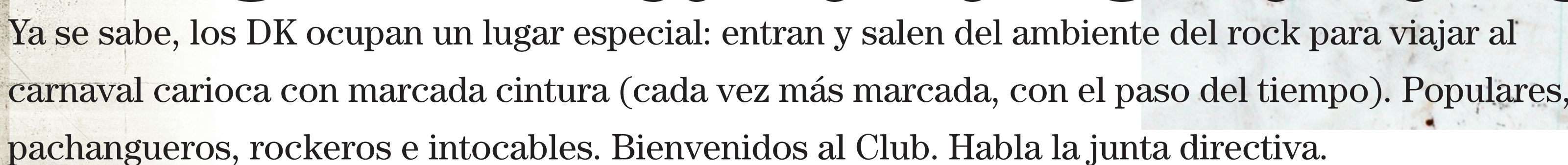

BERNARDINO AVILA

Hereford está ligado a Buenos Aires, tanto por la música que suena —que admiran—, pasando por el “mercado” hasta por el movimiento de la ciudad. “Parece que respirara”, dice Diego y se pregunta por qué no vive acá. Además grabaron su quinto disco, **La corona del rey** (que es el primero que se vende en Argentina), en Circo Beat; y el último, **Ruido**, en Del Cielito Records. Por estos detalles parece que hubiera una mirada continua a través del río. Ellos dirán que es porque Buenos Aires es lo más cercano que tienen a una ciudad grande. “Parece una verdadera ciudad de cualquier parte del mundo, es otro mercado, sin menospreciar a Uruguay, porque a nosotros nos copa tocar allá y de eso vivimos. Pero está bueno mirar para acá”, cuenta Frankie. Las otras veces habían sido invitados por Guasones y Mancha de Rolando. Esta vez tocarán solos.

****Hereford** toca el jueves 15 de marzo en La Trastienda. A las 21.*

LOS AUTENTICOS DECADENTES PRESENTAN DISCO Y FESTEJAN 20 AÑOS

"De atlético



Ya se sabe, los DK ocupan un lugar especial: entran y salen del ambiente del rock para viajar al carnaval carioca con marcada cintura (cada vez más marcada, con el paso del tiempo). Populares, pachangueros, rockeros e intocables. Bienvenidos al Club. Habla la junta directiva.

POR MARIO YANNOULAS

Los camiones rajan el asfalto de Parque Patricios una y otra vez. Entran, salen, cargan, descargan, y a empezar de nuevo. La presencia cercana de la cancha de Huracán condiciona los paisajes aledaños, tiñe un puñado de carteles, inspira un buen número de graffitis, bautiza unos cuantos bares donde los paisanos del barrio se juntan y se conocen, comen y ríen, dan pinceladas porteñas y tratan de hacer de su tiempo libre un momento fraternal para pasarla lo mejor posible. Y a poco más de diez cuadras del estadio del globo se emplaza otro club, que en algo tiene que ver con toda esa historia de barrio, uno que se dio nombre en público hace muy poco tiempo pero que se fundó hace veinte años, famoso por sus logros y por su estirpe pachanguera, y que tiene en su haber muchos más simpatizantes que socios vitalicios. Lo llamaron Club Atlético Decadente, y la mesa directiva está formada por doce tipos que apostaron a decirse decadentes, y triunfaron: son parte de un club que los apasiona y además les da de comer. Algo así como héroes de un libro de historia transfigurado o, si se quiere, antihéroes.

Parecería medio raro que una entrevista con Los Auténticos Decadentes empezara a horario. La percepción podría fallar, pero estos socios fundadores se han hecho fama de que les agrada la diversión, hace ya una década izaron la bandera de los piratas, quieren ser pendejos aunque envejezcan, instaron a tomarse la vida con humor y tranquilidad, así que hacen uso de su fama y uno siente que han hecho buen uso de su sentido común. ¿Cómo pedirles puntualidad? Siquiera imaginarlo. Detrás de la puerta negra, un planterío se suspende sobre la pared derecha del patio, justo enfrente de la sala de ensayo propiamente dicha. Los socios fundadores, la junta directiva, va acercándose de a poco al club.

Club Social No Deportivo

"Nosotros, de atléticos, nada. Por eso daba risa el nombre, somos más como un club de barrio", advierte Cucho. "Somos como los viejos que están sentados tomando un Cinzano, mirando un partido, diciendo: 'Hay que arreglar los techos del club, que se caen'", bromea el bajista Pablo Armesto. "Más bien somos como los dirigentes, no los deportistas", agrega Mariano Franceschelli (batería). Es cierto, siempre se los vio más cerca del trencito de cinturas que del atletismo, huelen más a peña que a hedor de vestuario, recuerdan esas reuniones en clubes de barrio de ocho por ocho, un flipper perdido haciendo ruido en un rincón, donde el mismo tipo que maneja las luces de la fiesta saca unas pizzas calientes a la madrugada, y donde confluyen varias generaciones. Porque su música ha sido un puente intergeneracional, ritual obligado de casamientos, cumpleaños de quince, bar mitzvah y similares, alegría de abuelos y nietos, los DK también se erigen como un club de barrio. Según La Mosca (percusión), los tres ideales del club, que podrían inmortalizarse en un escudo, serían "la bebida, el juego y las mujeres". Pero eso, puertas adentro. Libertad, igualdad y fraternidad ya están dadas por sentado.

La junta directiva apuesta a una organización interna de tipo social—democrático: reglas claras, las decisiones son de todos y todos ocupan un lugar importante. Horizontalidad, dice Jorge Serrano. Además de hacer música, a cada uno le cabe una función extra. Por ejemplo, Pablo hace los videos (algunos, no todos), el guitarrista Nito Montecchia es el manager, Capanga Eijo (trompeta) se dedica a la escenografía, "y Diego (Demarco, guitarrista, compositor, cantante de La Prima Lejana, entre otras) rompe las pelotas con el horario", señala Mariano. "El otro día mi suegro me preguntó: '¿Por qué siempre querés llegar puntual?'. Y yo le respondí: 'Porque si llego tarde no los puedo cagar a pedos'", confiesa Diego y levanta carcajadas.

"En primera instancia pensé el nombre como la conmemoración de los veinte años de un club, porque empezamos más por una cuestión de amistad, de equipo, nos relacionamos así, no como músicos contratados sino más tipo murga barrial, la del vecino o amigo que agarra un instrumento y toca. No somos atléticos, pocos juegan bien al fútbol, pero tenemos esa cosa de equipo", explica por teléfono Jorge Serrano —ausente con aviso a la producción fotográfica, anclado en Villa Gesell—, una de las almas mater de la composición decadente.

Cómo asociarse

El carnet viene adentro del disco: **Club Atlético Decadente**, la octava y última placa de los DK. Lanzada a fines del año pasado, remarca la tendencia de **Sigue tu camino** (2003), aunque con menos potencial radial. Los encuentra más volcados a la canción, no hay tantas fichas puestas en el hitazo, y tanto las letras como la música revelan una intención más intimista, hacia dentro de la banda y para con sus seguidores, de esos que siempre escucharon los discos enteros y no las piezas sueltas del rompecabezas. "Es un disco más íntimo, más introspectivo. Hay dos o tres temas más populares, pero esto ya viene pasando desde **Sigue tu camino**; por ahí Jorge está tirando un poco más para ese lado. Está bueno, ¿no?", reflexiona Cucho. Trabajado con los productores Alfredo Toth y Pablo Guyot, el disco tiene una intención más rockera, suma texturas de guitarras y baterías, y le quita protagonismo al clásico sonido decadente de caños y percusión bien al frente, es decir, una de las claves del infalible combo fiestero.

Y a veinte años de su fundación, el Club los encuentra reafirmándose a ellos mismos. Siempre fueron asociados al fútbol, no por sus letras sino por su música, que enrojeció gargantas por doquier en los estadios argentinos y hasta de otros países latinoamericanos. Entonces deciden ponerle al disco **Club Atlético Decadente**, y afianzar ese vínculo de un modo no del todo intencional. La idea vino (¿cuándo no?) de Jorge Serrano. "Es que cuando le pedís un título para algo, te trae cuarenta", explica Nito. **Sigue tu camino** se le ocurrió a Cucho, pero es un tema de Jorge, y **Mi vida loca** también se le ocurrió a Cucho... pero es un tatuaje de Jorge, un creativo compulsivo por cuya mente pueden rondar las ideas más simples expresadas en el tono más popular y efectivo posible.

"Nos cuestan los nombres —dice La Mosca Lorenzo—, ya nos pasó con varios discos, empezamos por la duda, pegamos un nombre bueno y después se hace conceptual con el arte, con la música y las letras. Termina siendo conceptual de pedo." La intención de Serrano fue que el fútbol no copara la estética del disco, que quedara en una alusión más lejana, y por eso el arte de tapa (un perro dj) nada tiene que ver con la pelota sino con el concepto de club electrónico. Siempre les viene bien despistar un poco. "No tiene tanto que ver con el fútbol, porque el que te escucha también es fan tuyo. Es esa asociación que se arma entre vos y el que te escucha, que también es socio", dice Cucho. "¿Sabés que me dijo mi hermano el otro día? —interviene Mariano—. Que hay como una simbología de que todos los dj son unos perros. ¡Mirá lo que puede ver la gente!"

Uno de los pocos temas que rompe con ese clima intimista es justamente el primero, *Somos*, una especie de reggaeton murguero (¿se podrá decir murgaton?) en el que se presentan... ¡veinte años después del debut! Les cuesta explicar por qué surgió la necesidad de volver a presentarse en sociedad, volver a declarar sus principios, encarar a esta altura la autodescripción y ponerle el sello a la marca. "Somos como somos, decadentes, así somos", expresan y se reafirman. Para los que se preguntaban si eran o se hacían, finalmente, eran. Ese fue siempre su negocio. "Decadente también es el que escucha a los decadentes, al que le sale todo mal, lo deja la mina, no tiene laburo, como nos sentíamos nosotros a los 18; y también está el chabón de barrio que es fiestero loco, y que la gente lo quiere igual. Decadente suena a tercer mundo, a la Argentina", manda Cucho.

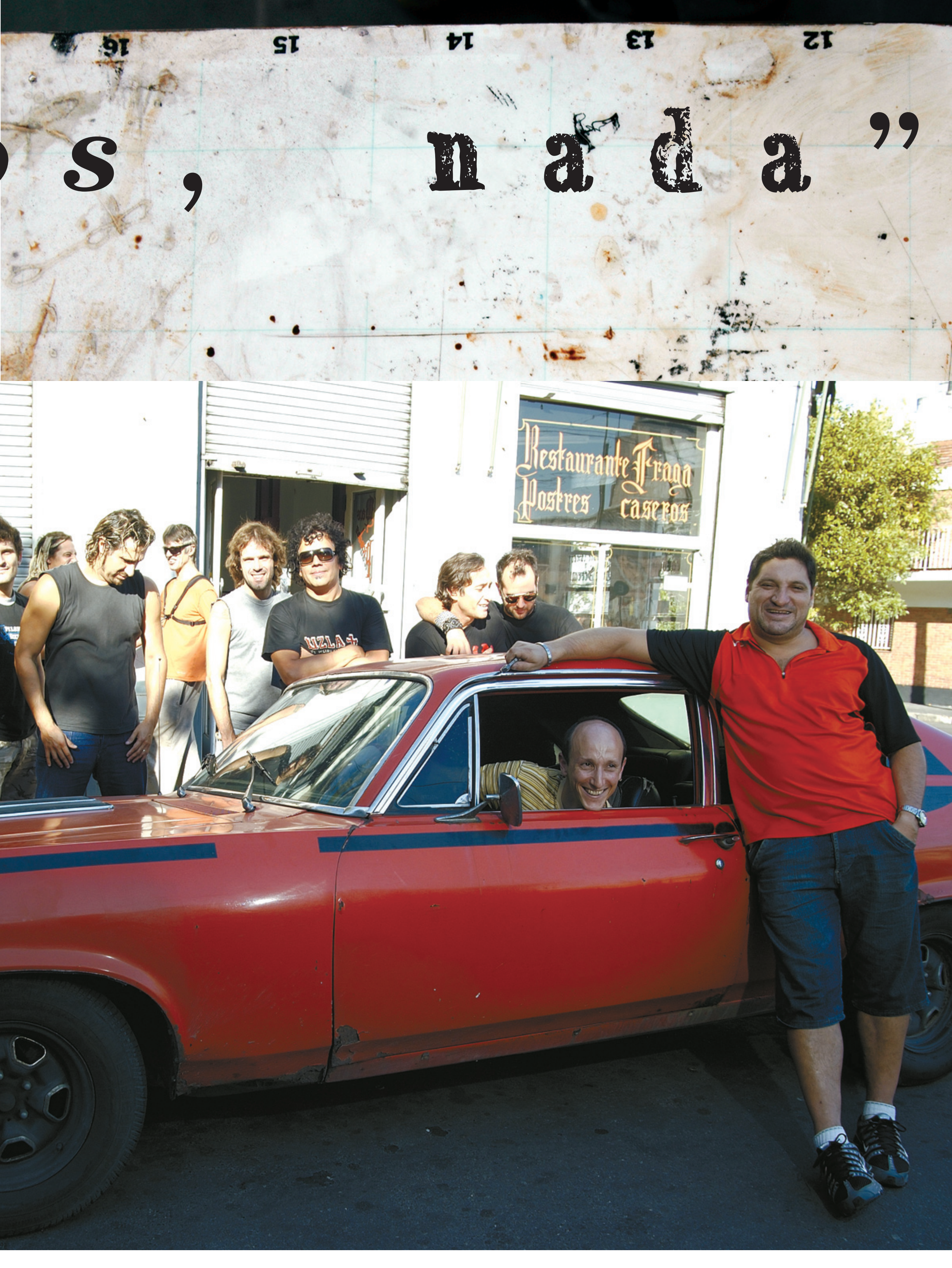
Socios vitalicios

Es cierto que los ve y los escucha cada vez más gente. De hecho, están a punto de tocar en el Luna Park para festejar sus veinte años. Pero también es verdad que ellos están más grandes, que crecieron junto al Club y que se sienten más maduros. ¿Cómo combinar la reflexión del hombre maduro con la pachanga escénica? Para ellos todo esto es posible, arriba de las tablas convierten esa fiesta en un momento atemporal para la gente y para ellos mismos. Es como una regresión a un lugar que



no se sabe dónde queda ni cuándo fue así, pero que a todos les agrada. Como dice El Francés Bernardou (percusionista), los Decadentes son como el sábado a la noche: a todo el mundo le gustan, pero nadie se calzaría una remera alusiva. Si hubiese camisetas, probablemente el Francés llevaría la número 12. Cuando no toca las tumbadoras se convierte en una especie de Di Zeo siempre amigable, como un arengador oficial, como para darle a la gente ese empujoncito final que, comenta, a veces necesita. "Soy como un coordinador en Bariloche, o un profesor de gimnasia jazz", define, y bromea acerca de la madurez de sus socios: "En el disco eso se nota, hay cada vez menos tumbadoras, menos pachanga para mi pesar. Es así, son los Decadentes, que se están poniendo viejitos, sentimentalones y tranquiloides. Igual, ya tenemos muchos temas pachangueros para el show, eso nunca va a faltar".

Dice Cucho que ya difícilmente surja un tema como *Los piratas*, que se nota cierta madurez desde **Sigue tu camino**, cuando se animaban con *Pendeviejo*, y planteaban el tema con humor. Serrano ya no es muy salidor, no anda en la noche como antes. "Quizá se nota un poco más en las letras, tal vez en *Pendeviejo* eso estaba planteado desde un punto, pero hay otras canciones que



CECILIA SALAS

hablan más filosóficamente, desde un lugar más adulto. Hay un punto de vista más maduro”, lanza Nito. Signos de madurez y vasta experiencia en los que todos coinciden: se dicen más responsables, aprendieron a decir que no a muchas cosas, sumaron compañerismo, convivencia armoniosa. Son como una familia. “Hay momentos más fríos, más tranquilos; pero también nos sale la fiesta. En general el grupo es eso, a mí me encanta cuando dicen que somos una banda de joda, me gusta ser como un payaso, es buenísimo. Y se puede reflexionar desde ese lugar”, dice Pablo.

Lo que digan los demás

En la Argentina, los DK ocupan un lugar único. “A mí me parece que el lugar que ocupamos es alucinante, hay un respeto bárbaro. Le gustamos a todo el mundo, somos hiperconocidos acá, hacemos música popular, y podemos entrar tranquilamente en el ambiente del rock porque venimos de ahí, de boliches como Cemento, el Parakultural, Medio Mundo. Somos universales”, define Serrano. Esa universalidad los pone en un lugar raro a la hora de combinarlos en festivales: ¿con quién poner a los DK? Con cualquiera, total, van a rendir. Y son muy respetados por sus colegas, aunque con excepciones. “A veces nos ponen con bandas que nada que ver. Con Arbol, por ejemplo, no tenemos nada que ver, sobre todo por cómo pensamos. Mejor dicho, de cómo piensan ellos de nosotros. Siempre que pueden hablar mal hablan, pero no les voy a responder ni nada, lo arreglo como arreglo yo las cosas, cara a cara y sin palabras. Será que somos berretas para ellos, o un problema de piel”, se planta el percusionista Eduardo Trípodi.

Los DK son un producto de exportación. En algunos países, como la Argentina, Perú o Ecuador, aparecen hasta en la sopa, y se genera un grupo de espectadores poco estable, más circunstancial que fiel. Quizás esa sobreexposición los colocó en un lugar más distante del que hubiesen preferido ciertas hordas rockeras, que sí se aprestan a seguirles los pasos a bandas con claras influencias *decadentes* como Bersuit. Pero ellos plantaron la bandera del eclecticismo en el mix popu-rockero, y hoy ese desprejuicio se nota en la escena local, son vastas sus influencias. En México son considerados una banda de culto. Al estar apartados de los medios masivos, la difusión se realiza por el generoso boca en boca, el pirateo y, desde hace un tiempo, Internet, como le ocurre a cualquier banda under. “Pasa que no nos vieron cantándole *Vení Raquel* a Raquel Mancini en el ‘89, o almorzando con Mirtha”, chistea La Mosca. “Es lindo también que la gente se movilice para escucharte, y no sólo sonar en la radio sabiendo que eso está bancado, porque el día que no te pasen más, la gente se olvidó de vos”, cierra Mariano.

** Los Auténticos Decadentes presentan oficialmente* **Club Atlético Decadente** *el sábado en el Luna Park, como festejo de sus veinte años de carrera y con grabación de DVD en vivo incluida. Preparan números especiales, quizá con invitados del disco (Cordera, Dárgelos, Juanse, Gamexane) y algunas coreografías aunque, aclaran, no serán hechas por ellos. “Quédense tranquilos”, informan.*

DISCO POR DISCO

Auténticas temáticas

POR JAVIER AGUIRRE

A lo largo de la obra *Decadente* abundan los hits, los hitazos y los hitcitos. Pero, a pesar de lo extenso de la lista de éxitos, las temáticas abordadas en esas canciones no sólo son inusuales sino que además suelen no repetirse. Aquí está el detalle de los principales hits de la banda y las particulares historias que cuentan las voces de Cucho, Serrano y Demarco:

El milagro argentino (1989)
Entregá el marrón: pedido desesperado para obtener luz verde al sexo anal.
(Loco) Tu forma de ser: la seducción, pingüino de tinto mediante.
Vení Raquel: un grupo de muchachones apasionados por una dama entrada en carnes.

Supersónico (1991)
Ya me da igual: intuición, sabia y barrial, sobre el nihilismo y el relativismo.

Fiesta monstruo (1993)
La marca de la gorra: sexo con una menor de edad, que encima es hija de un policía.

Mi vida loca (1995)
La guitarra: una defensa de aquel cuyo test de orientación vocacional le sugirió sexo, droga y rock and roll.
Corazón: una metáfora del embobamiento de un enamorado, sintetizado en la frase “alma de robot”.

Cualquiera puede cantar (1997)
Los piratas: un himno tramposo a la infidelidad matrimonial.
El gran señor: la resignación de alguien cuya chica lo abandonó por un usuario de Rolls-Royce.

Hoy trasnoche (2000)
Yo puedo: un desafío a la inmortalidad... realizado, claro, por mortales.
No puedo: la pulseada interior —que todos llevamos dentro— entre voluntad y tentación.

Sigue tu camino (2003)
Pendeviejo: la convicción de que las arrugas no son tan graves si se vive de fiesta.
La prima lejana: ¿darle a una prima es incesto?

Club Atlético Decadente (2006)
Somos: la virtud de golpearse el pecho sin necesidad de argumentar virtud alguna.
Algo hay que comer: la soberbia mirada de una paradoja; amar la naturaleza... y devorársela en cada almuerzo y cada cena.

agenda

Fechas para la agenda, sugerencias, críticas y elogios, enviar sólo por e-mail a: *supleno@pagina12.com.ar*

JUEVES 15

Autoramas, The Tormentos, Los Primitivos y dj Pignatta en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Rosal y **No Lo Soporto** en el Auditorio AMIA, Pasteur 633. A las 20.

Hereford en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Motorama en el Salón Pueyrredon. Av. Santa Fe 4560. A las 24.

Orquesta Típica Fernández Fierro en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 22.

Gabriel Carámbula y Los Perros en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 22.

Carina Alfie en el Espacio Cultural (ex La Colorada), Yerbal y Rojas. A las 20.

Bonsur en Radioset, Alicia Moreau de Justo 1130. A las 21. Gratis.

Trío Green-Demogli-Giunta en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.30.

Carpossi-Tarzia Dúo en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.30.

Attomo, Casco y Bien en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Negusa Negast, Narvales, Ruloman y Cajale Cazazo en 7 y 48, La Plata. A las 19. Gratis.

Travesti y djs Segni, Nico Cota y Nasty Nolan en Club 69, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

Djs Kid Loco, Zuker y Carlos Alfonsín en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

VIERNES 16

Las Pelotas en The Roxy Club Buenos Aires, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

Karamelo Santo en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Massacre, Satélite Kingston y Autoramas en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 22.

Heroicos Sobrevivientes y Guerreros de La Luz (a las 20.30) y **Javiera Mena y djs Fabián Dellamónica y Pareja** en Compass, y **djs Alejandro Lingenti, Mariano Esaín, Gepe, Javd, Market y Fred** en Phonorama (a las 23), en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

Adicta en Mundo, Hipólito Yrigoyen 263, Villa María, Córdoba. A las 23.

Mimi Maura (a las 21.30) y **Memphis** (a las 24) en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.30.

Trenessi en Liberarte, Corrientes 1555.

Doris en Berlín, Pasaje Zabala 1128, Rosario. A las 22.

Hamacas al Río en el Espacio Ecléctico, Humberto 1º 730. A las 22.

Música de Tres Mundos (a las 21.30) y **Fugazetto** (a las 0.30) en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º.

Norris Trío en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 22.30.

Mote en La Castorera, Córdoba 6237. A las 20.

Burdeleros, Una Seda y La Rivadavia en Arlequín, Acceso Oeste km 34,5, Moreno. A las 22.

Rockas Viejas en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 19.

Audire y La Arriaga en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Proyecto Quasar, Arde Hollywood y Defórmica en Musas Resto Bar, Alem 243, Ramos Mejía. A las 21.

Academia Musical Barreda y Vodeville Rock en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 24.

Nuca en Montevideo y 6, Berisso. A las 22.

Denise Murz en la Alianza Francesa, Córdoba 946. A las 21.

El Nombre del Padre en Marilyn, Varela 1964, San Justo.

Flower Power en Blues Special, Almirante Brown 102. A las 24.

Asesinos Cereales en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 20.

Sessiones Reggae Instrumental en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 22.

The Vulcanos y Pescadas en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 22.

Aprendiz de Brujo, Módulo y Manso Cabrero en Sira Disco Pub, Libertador 2699, Olivos. A las 20.30.

Más Inconsciente, La Diestra y La Nevera de Rogel en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 20.30.

Fiesta Plop en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 24.

Fiesta Atomic en Le Click, Rivadavia 1910. A la 1.

Dj Kody en Miloca Bar & Terrazas, Niceto Vega 5189. A las 22.

SABADO 17

Roger Waters y Bicicletas en el Estadio de River Plate, Figueroa Alcorta 7597. A las 20.

Las Pelotas en The Roxy Club Buenos Aires, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

Skay Beilinson en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Gustavo Cerati en el Club San Luis, 520 entre 27 y 30, La Plata. A las 21.

Los Auténticos Decadentes en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.

Los Natas y Autoramas en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Almafuerte en el Club Libertad, 142 entre 11 y 12, Berazategui. A las 21.

Carajo, Malestar y Bufón en Desafío Rock, Mitre 1049, Moreno. A las 19.

2 Minutos en el Club Sportivo Escobar, Colón 533, Escobar. A las 16.

Romanticistas Shaolin's en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 19.

Villanos en Studio Bar, Montes de Oca 2438, Castelar. A las 19.

Mataplantas en el Lado B de Niceto, Humboldt 1356. A las 21.

DDT y Dime Miami en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

La Portuaria en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 23.30.

Rosal, Chico Pan y Japón en el Centro Cultural Islas Malvinas, 19 y 51, La Plata. A las 21.

Trabajo Sucio en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 19.

Cruz Maldonado en el Bar Tuñón, Maipú 849. A las 23.30.

Adicta en Casa Babylon, Las Heras 48, Córdoba. A las 24.

Naranjos y Vudú en Asbury, Rivadavia 7525. A las 22.

Sinsemilla, Fidojuan, Spiritual Reggae Band, Vibramento, dj Nelson, Peón Por Rey, Razas Que Amenazan, Dulce Natural, No Control, Persona y Cicatriz en el Buenos Aires Reggae, en el predio del Social y Deportivo Estrella del Norte, Arquímedes 2112 y ex Ruta 9, Escobar. A las 10.

Bonsur en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 21.

Funesto, Jauría, Reactor y No Estandar en la Sociedad de Fomento Villa Mauricio, Centenario Uruguayo 2600, Lanús Este. A las 23.

Buzzer, Romeo Tragedy, Mysense y Sweater en Speed King, Sarmiento 1679. A las 18.

El Farolito, Delfines de Etiopía y Alambique al Pesto en Luks!, Perón 2840, Ramos Mejía.

El Patrón, Serpentor y Opresor en Akaya, Ruta 197 y Sarmiento, José C. Paz. A las 21.

Luis Nacht Cuarteto (a las 21.30) **y Open 24** (a las 0.30) en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º.

Taveira-Cavalli-Otero Trío en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 22.30.

Albatros, Torke, Los Malditos, Star Light y Nueva Sangre en el Club Sarmiento, Mitre 5050. A las 22.

El Depósito Norte en Diabliyo, Panamericana y Ugarte, Olivos. A las 23.

Macroporno, Dolls House y Denotts en Mundo, Hipólito Yrigoyen 263, Villa María, Córdoba. A las 22.

Cabeza de Chola en el Bar Tarzán, Los Incas 2309, Castelar Norte.

IAN en el Velódromo de Rafaela, Santa Fe. A las 21.

Obs y Fluido en Piano Bar, Hotel Bauen, Callao 360. A las 21.

TUX y Sangrando en Pilar Rock, Ruta 8 y Guido, Pilar. A las 23.

Aves de Paso en El Faro, Illia 309, San Justo. A las 22.

Charlan Jáparos en Icanova, Ruta 3 y República de Portugal, Isidro Casanova. A las 22.

Al Solo y Somnia en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

María Rosa Yorio en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 21.30.

Rey Caníbal en el Espacio Cultural (ex La Colorada), Yerbal y Rojas. A las 22.

Los Cayos y Acaraeperro en Club Boca, Arenales 572, Campana. A las 23.30.

Gastón Nievas en el Club Gimnasia y Esgrima, Pirán 450, Ituzaingó. A las 22.

Alucinado en la Plaza Almirante Brown, Meeks y Avellaneda. A las 17. Gratis.

Caña de Azúcar en la Plaza del Canal de San Fernando, Colón y Constitución. A las 18. Gratis.

Tana María en el Bar de Diego, General Paz 72, Adrogué. A las 23.

Picón de Mulo y Desagüe Varela en Directorio 210, Tortuguitas. A las 23.

Subconsciente en la Plaza Flores, Rivadavia 6900. A las 16. Gratis.

MAD en Specie Bar, Mitre 5491, Wilde.

La Mistonga en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez. A las 24.

Dj Maxi Aubert en Kim y Novak, Güemes y Godoy Cruz. A las 23.

Dj Fernando Calo en Miloca Bar & Terrazas, Niceto Vega 5189. A las 22.

Dj Diego Ro-k en el Club F, Cárcano y Piamonte, Córdoba.

Dj Miguel Silver en Sobremonte, Constitución 6690, Mar del Plata.

DOMINGO 18

Roger Waters y Bicicletas en el Estadio de River Plate, Figueroa Alcorta 7597. A las 20.

Almafuerte en Scombrock, Ruta 8 y 197, José C. Paz. A las 19.

Heroicos Sobrevivientes y Supercocktail en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 19.

Autoramas, The Tormentos y Los Lotus en Locomondo, Necochea 23, Ramos Mejía. A las 20.

Cascote, Alertaradiocombate, KNP, Impuntuales y Skapunk-Do en la Plaza de Paso del Rey. A las 16. Gratis.

Riddim, María Mulata, JPA, La Ombú, Uniendo Raíces, Miseria, Zenabi Rock, Elipas Levi, Crimen Perfecto, Insurrección y Dulce Condena en el Buenos Aires Reggae, en el predio del Social y Deportivo Estrella del Norte, Arquímedes 2112 y ex Ruta 9, Escobar. A las 10.

IAN en Electricity, Echeverría 6125, Laferrere. A las 21.

Inmigrantes Big Band Jazz en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.30.

Los Tenores en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.

Taxivoy en el Paseo de la Costa, Lavalle y el río, Vicente López. A las 15.30. Gratis.

Unsweet en Loca Bohemia, Avenida La Plata 727. A las 22.

Subconsciente en El Faro, Illia 309, San Justo. A las 19.

Estoy Konfundida, Ramonesmanía y Metástasis en Icanova, Ruta 3 y República de Portugal, Isidro Casanova. A las 22.

LUNES 19

Asia Reunion en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 21.

MARTES 20

Daniel Drexler y Martín Buscaglia en el Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555. Dos alimentos.

Fiesta Fetish con **dj Skeematix** en Gallery, Azcuénaga 1775. A las 23.

MIERCOLES 21

The Gathering en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 18.

Soldiers of Jah Army y Holy Piby en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Kevin Johansen & The Nada en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

La Quimera del Tango y Pablo Dacal en Claps, 25 de Mayo 726. A las 21.

Carlos Cutaia en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.30.

Renzo Baltuzzi Trío en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.

Los Negros de Miércoles en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

Buenos Aires Negro en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 21.30.

Djs Srz, Campeón y Andrés Oddone en Zizek! Urban Beats Club en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Dj Nic Lerner en Tazz Soho, Armenia 1744. A las 19.











ANNEKE VAN GIERSBERGEN, DE THE GATHERING

Magos de Oss

Demasiado grandes como para ser del underground, pero no tan mainstrem como para poder permanecer bajo el mote de "banda de culto". Un heavy gótico, sinfónico, y a veces angelical, llega a Buenos Aires.





POR DANIEL JIMENEZ

Oss es una pequeña ciudad del sur de Holanda. Allí, las postales diarias cambian su fisonomía entre vaquitas que pastan despreocupadas, idílicos campos verdes y edificaciones coquetamente europeas. Y fue en Oss, uno de los escenarios menos propicios para una estrella de rock, donde los hermanos Hans y René Rutten, cansados de tanta bucólica pasividad, dejaron de escuchar doom metal y, junto al cantante Bart Smits, decidieron formar en 1989 una banda que les permitiera bajar toda la efervescencia que explotaba en sus cabezas. Pero las historias felices nunca terminan bien.

Aquel proyecto que comenzó como una mezcla de guitarras death, teclados omnipresentes (toda una novedad para el género), voces punkies y que se extendió durante dos discos, dejaría para siempre su formato original y se transformaría en una criatura gótica y angelical de atractiva silueta con el ingreso de la vocalista Anneke van Giersbergen en 1994.

Con ella, The Gathering, uno de los exponentes de metal progresivo más importantes de las últimas dos décadas, abrió las puertas de la percepción y experimentó en terrenos lejanos al metal, como la psicodelia y el dark.

"Creo que The Gathering siempre tuvo un estilo en particular. Podés comparar cualquier álbum del grupo y vas a encontrar el mismo sonido de guitarra y el mismo sonido de batería. Pero eso no significa que la música no cambie. ¿Qué es lo que no ha cambiado? ¿El mundo no ha cambiado? Yo te puedo asegurar que cuando escuchás una sola nota de The Gathering fuera de un disco, ella te dice por sí sola quién está sonando."

Con la autoridad que le confieren sus doce años al frente del quinteto holandés, la bella Anneke, quien estará la semana entrante en Buenos Aires junto a sus lúgubres amigos presentando **Home**, su nuevo material de estudio, sabe de lo que habla. Previo a su entrada, sus compañeros habían gastado tiempo, esfuerzo y dinero en hallar a una cantante que realmente encajara con su música, luego de probar sin suerte con otras chicas. Pero el destino quiso que ella estuviera en el lugar indicado en el momento indicado. Aunque sea políticamente respetuosa con quienes la antecedieron.

"Si mirás hacia atrás, vas a darte cuenta que The Gathering ya lleva diecisiete años de historia. Si bien algunos integrantes decidieron irse, creo que ésta es una banda con mucha vergüenza como para abandonar y dar todo por perdido. La gente viene y va, y yo simplemente estaba ahí", asegura tímida. En 1995, estrenando nueva formación, los holandeses editaron **Mandylion**, una asfixiante, sombría y onírica obra con más elementos sinfónicos y menos contaminación doom.

—¿Mandylion **cruzó una barrera en innovación y ambición artística?**

—Creo que quizás en ese momento las cosas cambiaron en la escena musical y nosotros fuimos parte de eso. Ese disco presentaba una especie de música heavy flotante, con muchas voces de fondo, melodía y un fuerte sentimiento de melancolía. Pero la gente no estaba lista para todos esos elementos juntos en ese momento preciso. Y menos en Holanda. Antes de ese disco esa música nunca se había pasado en radio, y repentinamente la radio nacional comenzó a pasar nuestras canciones. Fue raro.

—¿Existen elementos holandeses en la música de The Gathering?

—Sí, por supuesto. Pero para serte sincera tengo que decirte que nos sentimos más inspirados por las bandas de la escena británica. Existe un espíritu holandés muy fuerte en las canciones, pero no podría explicarte bien qué es, porque es algo que está en el aire. Quizás el hecho de que seamos del sur hace que nuestra música pareciera que por momentos flota. Eso es: música flotante. Pero así somos en el sur.

Con **Nighttime Birds**, The Gathering se acostumbró a componer en hoteles, buses y en el estudio, y comenzó a moldear su propia identidad. Y ese cambio no pasó desapercibido por el mundillo del showbiz. La agenda de shows comenzó a abultarse y los pedidos no sólo llegaban de Estados Unidos sino de países con poca tradición rockera, como Israel. Y al mismo tiempo que su popularidad se acrecentaba, no pasaría mucho hasta que proyectos peligrosamente similares con cantantes femeninas asomaran.

"Sabemos que ya no somos los únicos representantes de este estilo, pero no es algo que nos moleste. The Gathering fue la primera banda que unió este tipo de voces con la música heavy metal y estoy muy orgullosa de ello", reconoce Anneke. Y agrega: "A veces sucede que quienes eran nuestros viejos fans hoy también son fanáticos de Evanescence o Lacuna Coil. Pero creo que es algo inevitable".

Aunque minimice sus vastas virtudes vocales, Van Giersbergen, quien es mamá de un pequeñín que ya muestra interés por canciones góticas de cuna, es dueña de una notable sensibilidad emocional y suele moverse por el escenario como si fuera el living de su casa. Su voz, dulce y profunda, fue la responsable de colocar a The Gathering en el mapa mundial, aunque reconozca que no se cuida como debería: "El alcohol te cambia la voz, no hay dudas, pero el desgaste también te aporta matices que antes no tenías. De todas maneras, creo todavía que no he bebido lo suficiente en mi vida como para que me cambie la voz *(risas)*".

Uno de los puntos fuertes de The Gathering (se comprobó en su anterior visita de 2006) es el vivo. Un imprevisible volcán eléctrico que revuelca al espectador en tres estados de ánimo bien diferenciados: 1) explosión, a través de la densa pared sonora de la guitarra de René; 2) implosión, proveniente de la suave lírica de Anneke; 3) desolación, inducida por las orquestaciones fantasmales de Frank Boeijen.

Y esa devoción por el escenario los llevó a girar durante cuatro años por el mundo presentando **If Then Else** (2000) y **Souvenirs** (2003), álbum que sacó a relucir el costado más intimista de la banda. Pero los holandeses afirman, con cierto sabor amargo, que el reconocimiento se encuentra lejos de casa: "The Gathering es más popular en Sudamérica que en Holanda. Por ejemplo, en Chile nos quieren más que en nuestra propia tierra, lo cual no me entristece porque me encanta el hermoso costado del mundo donde ustedes viven y me pone muy feliz que sea así. No tenemos problemas cuando tocamos en casa, pero siempre se pone mejor en la Argentina o Chile".

—¿Por qué decidieron grabar Home **en una Iglesia de la Divina Comedia?**

—Porque era algo que queríamos hacer hace tiempo. Alquilamos una pequeña y vieja iglesia en Maurik, en el sur holandés, y nos quedamos un mes viviendo allí: comiendo, durmiendo y grabando. Todo dentro de la iglesia. La idea principal era mover el estudio a un nuevo ambiente y ver qué pasaba con la atmósfera y el ambiente para que nuestra música sea concebida. Queríamos alquilar una casa en medio del bosque, pero cuando nos topamos con esa pequeña iglesia supimos que *ése* era el lugar. Por el sonido, lo lúgubre y hasta el aire espiritual que se respiraba.

—¿The Gathering es una banda de culto o un grupo mainstream?

—Es un poco de las dos cosas. No estoy segura de que seamos una banda muy mainstream porque nosotros no solemos aparecer ni en radio ni en televisión. Pienso que la definición correcta sería: somos una banda de culto demasiado grande para ser underground.

** The Gathering se presentará el miércoles 21 y el jueves 22 de marzo en El Teatro de Flores, Rivadavia 7800. A las 18.*

Patchanka

Jamaica del Plata

El reggae —como el fútbol— siempre da revancha; y por tanto, este sábado, justo cuatro días antes de que termine el verano, tendrá lugar en el estadio de Vélez la demorada velada jamaiquina del Summer Fest, prevista inicialmente para febrero. La oferta será la misma que la original: UB40, Los Cafres, Matisyahu, Akila Barret y los chilenos Gondwana. Las entradas compradas para el 8 de febrero tendrán plena validez el sábado.

MTV en el mouse

¡Reactivación! La señal MTV cumplió el sueño de la radio propia; se trata de MTV Radio, que transmite vía Internet (*www.mtvla.com*) para toda América latina, y promete un menú de pop y rock en castellano y en inglés. O sea, el conocido surtido "de Pearl Jam a Ricardo Arjona". Para los que dicen que no conviene mezclar...

¡Seeeel-vaaa..., ruido de animales sal-va-jeeees...!

El histórico frontman de La Portuaria, Diego Frenkel, dicta un curso de interpretación vocal, que incluye improvisación sobre bases instrumentales, y "desarrollo del universo expresivo de la voz". Los interesados pueden escribir a *cursovocal@hotmail.com*

Karamelo de Flores

La siempre dulce y santa esquina de Rivadavia y Nazca, en el barrio de Flores, será testigo de la presentación oficial de **La gente arriba**, el nuevo disco de la banda mendocino-boquense Karamelo Santo. La cita será mañana a las 21 en El Teatro de Flores, Rivadavia al 7800.

Travis, amigos de los grossos

El nuevo clip de Travis, correspondiente a la canción *Closer*, tiene un invitado estrella: el comediante neoyorquino Ben Stiller (tal vez lo recuerden —diría, en **Los Simpson**, Troy McClure— por sus apariciones en películas como *Loco por Mary* y *Una noche en el museo*). El actor es fanático de la banda británica y grabaron el video en Los Angeles. Pertenecer tiene sus privilegios.

Bicicletas para Waters

Nada más psicodélico que un chancho inflable andando en bici. Los shows del ex Pink Floyd Roger Waters en Buenos Aires —el sábado y el domingo— contarán, en el lugar de banda soporte, con los Bicicletas, quienes apenas un año después de la edición de su disco debut tendrán su chance de mostrarse ante dos estadios de River. ¡Eso es una rápida bicisenda!

La puntita de Las Pelotas

Mejor fecha, imposible: el mismo día de la edición del nuevo disco de Las Pelotas, **Basta**, la banda de Alejandro Sokol y Germán Daffuncchio ofrecerá un adelanto de sus flamantes canciones mañana y el sábado, desde las 19, en The Roxy Club (F. Lacroze y Alvarez Thomas). Basta la salud...



Manu Chao, un loco lindo

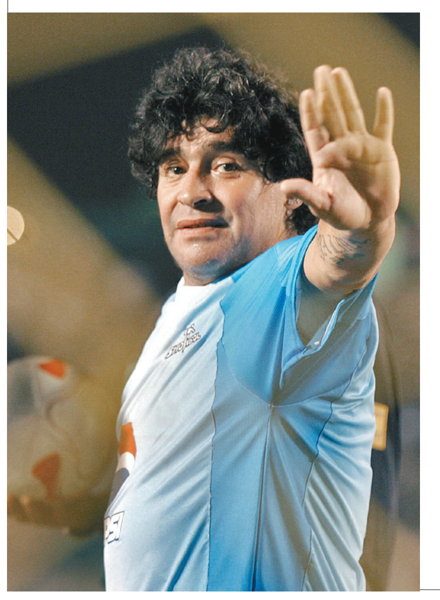
El Manu francés, el que no juega el básquet, tuvo un fugaz paso de cinco días por la Argentina junto a Emir Kusturica, para trabajar en el documental del cineasta sobre Maradona. Además, el sábado, Chao visitó la radio La Colifata, donde cantó temas suyos, chamamés y boleros, y compartió zapadas con los "colifatos". En tanto, el hiperactivo Manu aprovechó para grabar —en Munro y en la Panamericana— un videoclip para su nuevo disco, dirigido por Kusturica, y con la actuación de los "colifatos".

Roc(k)cionario

Stencil (sustantivo, masculino; del inglés). Planchuela metálica o de cartón en la que fue recortada una silueta o leyenda, y que cuando se le aplica tinta o pintura, permite dibujar sobre una pared la imagen calada. Ejemplo: "Ahora apareció un stencil con la cara de Adrián Dárgelos, que dice 'Vieja chota'". (Gustavo Cerati, en la revista *La Mano* de marzo de 2007; consultado sobre el popular stencil con su rostro, que decía 'Viejo choto'). **J.A.**

Trivia

¿Qué banda de brit-pop oriunda de Manchester es liderada por dos hermanos? Pistas: uno de ellos es el cantante —drogón y bardero— y se llama Liam; el otro, más feúcho, toca la guitarra, compone las canciones y es el "cerebro musical" del grupo. Si tu respuesta fue Oasis... ¡perdiste! Se trata de Drive Shaft, una banda de ficción que integra el universo de *Lost*, la serie-furor cuyos estrenos emite AXN, y que también pasa Canal 13. El "Noel Gallagher" de Drive Shaft es Charlie —protagonizado por Dominic Monaghan, uno de los hobbits de *El Señor de los Anillos*—, quien permanece perdido en una misteriosa isla luego de un accidente aéreo. Los guiños a Oasis están por todos lados: Charlie usa una guitarra con la bandera británica como la de Noel, el hit de Drive Shaft es muy parecido a *Rock'n'roll Star*, y en uno de los episodios de la nueva temporada (la tercera) podrá vérselo tocando un cover de *Wonderwall*. ¿Será que los Gallagher necesitan un segundo trabajo para pagar las cuentas y ahora consiguieron el quiosco de escribir guiones para TV?



Lugar común

Como si con *Maradó* (de Los Piojos), *Maradona* (de Andrés Calamaro), *Capitán Pelusa* (de Los Cafres), el *Maradona Blues* (de Charly García) y aquella versión "maradónicamente" adulterada de *Para siempre* (de Ratones Paranoicos) no se hubiese llenado el cupo aconsejable de homenajes del rock argentino al Diego en cuestión, acaba de aparecer un nuevo tributo al ex volante ofensivo de la Selección. Se trata de la banda El Farolito y su canción *Barrilete cósmico*, un reggae candombero, cantado con inflexiones uruguayescas a lo Jaime Roos, y rico en soniditos de videogame. La letra, claro, no se centra en el Diez actual —ese que es fan de *Gran Hermano*— sino en aquel del Mundial de México. Y el título del tema (¿algún terrícola no lo sabe?) viene del apodo que el relator Víctor Hugo Morales le pusiera a Maradona aquel inolvidable 22 de junio de 1986.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet











